

**Goya im Dialog der Medien, Kulturen und Disziplinen**

8. - 10. September 2011

Wissenschaftliche Leitung: Ursula Hennigfeld (Freiburg)

**Programm:****Donnerstag, 8.9.2011**

- 14.00 Begrüßung - Philippe Blanchard (Direktor, ZiF) und Gloria Mínguez (Kulturrätin, Spanische Botschaft, Berlin)  
Eröffnung - Ursula Hennigfeld
- 15.00 **Vittoria Borsò** Emergenz einer Visualität der Moderne
- 15.30 **Godehard Janzing** Imagination, Traum und Gewalt nach Goya
- 16.00 - Kaffeepause -
- 16.30 **Jochen Mecke** La caméra - pinceau !
- 17.00 **Manuel Köppen** Feuchtwangers Goya
- 17.30 *Diskussion*

**Freitag, 9.9.2011**

- 9.30 **Marco Thomas Bosshard** Goya als Ikone der spanischen Kulturindustrie:  
Die alljährliche Verleihung des Premio Goya
- 10.00 **Susanne Schlünder** Biopolitik und die Widerständigkeit des Körperlichen  
bei Goya
- 10.30 *Diskussion*
- 11.00 - Kaffeepause -
- 11.30 **Guido Rings** Von Goyas '*Desastres de la Guerra*' bis Rossellinis  
'Paisà'. Affektmodellierung in Zeiten der Krise
- 12.00 *Diskussion*
- 12.30 - Mittagspause -

- 14.00      **Ursula Hennigfeld**      Antonio Buero Vallejos Goya
- 14.30      **Markus Buschhaus**      Malraux' imaginäre Spaziergänge mit Goya
- 15.00      *Diskussion*
- 15.30                              - Kaffeepause -
- 16.00      **Michael Denhoff**      Der Einfluss von Goya auf meine musikalische Sprache
- 17.30      *Diskussion*
- 20.00-22.00      Konzert **Michael Denhoff / Martin Tchiba:**  
"El sueño de la razón produce monstruos" (Op. 32)/  
Präsentation Video-Installationen **Carlos Franklin**  
"Four black scenes / video as painting"

**Samstag, 10.9.2011**

- 09.00      **Holger Südkamp**      Die Geister, die ich rief:  
Goya in Clive Barkers "Colossus" (1983) und  
Miloš Formans "Goya's Ghosts" (2006)
- 09.30      **Timo Skrandies**      Akteure der Visualität –  
wenig mehr als ein Literaturbericht zu Goya
- 10.00      *Diskussion*
- 10.30                              - Kaffeepause -
- 11.00      **Jens Meinrenken**      Bildwelten des Populären. Goyas Nachleben im 20.  
Jahrhundert
- 11.30      *Abschlussdiskussion*