

## 7. KONGRESS DES FRANKOROMANISTENVERBANDES 29.9.-02.10.2010 „STADT-KULTUR-RAUM“

---

### PROGRAMM DER SEKTION 17 „NEUE METROPOLEN IN DER FRANZÖSISCHSPRACHIGEN LITERATUR“ JUN.-PROF. DR. URSULA HENNIGFELD

#### Mittwoch, 29.09.2010

ab 15.00 Uhr	Registrierung
18.00 Uhr	Eröffnung
19.00 Uhr	Eröffnungsvortrag Marc Augé, anschl. Buffet

#### Donnerstag, 30.09.2010

9.00 Uhr	<b>Begrüßung &amp; Einführung (Ursula Hennigfeld)</b>
9.45 Uhr	<b>Politiken der Entortung: Rancière und Foucault (Tobias Nikolaus Klass)</b>  <i>Kaffeepause</i>
11.00 Uhr	Öffentlicher Vortrag Anthony Lodge  <i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	<b>Was heisst 'neue Metropolen'? Zur Welt als Bild (Timo Skrandies)</b>
15.15 Uhr	<b>Topologie der Metropole im Fluss der Migrationen: Alain Mabanckous <i>Black Bazar</i> (2009) (Vittoria Borsò)</b>  <i>Kaffeepause</i>
16.30 Uhr	<b>Filmstadt / Stadtfilm – Filmologische und topologische Konstruktionen Anfang und Ende des 20. Jahrhunderts (Beate Ochsner)</b>
17.15 Uhr	<b><i>Promeneur</i> in postmoderner Pose: Omar Gatlatto (Tanja Schwan)</b>
18.00 Uhr	Mitgliederversammlung
19.30 Uhr	Umtrunk
20.00 Uhr	Lesung mit Pierre Jourde

## Freitag, 01.10.2010

9.00 Uhr	<b>Quartier Sang Cible – die neuen Ränder der alten Metropole (Markus Buschhaus)</b>
9.45 Uhr	<b>„Sprachig“ oder die wiederzugewinnende Internationalität am Beispiel Marie NDiaye (Ursula Link-Heer)</b>  <i>Kaffeepause</i>
11.00 Uhr	Plenarvortrag Uli Reich  <i>Mittagspause</i>
14.30 Uhr	<b>Die neuen Metropolen Tahar Ben Jellouns (Stephan Nowotnick)</b>
15.15 Uhr	<b>Palimpsestästhetik und Körpermetaphorik bei Rajae Benchemsi (Marco Thomas Bosshard)</b>  <i>Kaffeepause</i>
16.30 Uhr	<b>Zwischen Gestern und Heute: Die Metropolen in Romanen des frankophonen Afrikas zwischen 1950 und 2000 (Kian-Harald Karimi)</b>
17.15 Uhr	<b>Kulturelle Denormalisierung. Zur Spezifik von Jean-Marie Gustave Le Clézios Exotismus (Jürgen Link)</b>

## Samstag, 02.10.2010

9.00 Uhr	<b>Schwarzamerika – Die neuen Orte der schwarzafrikanischen Frankophonie (Thorsten Schüller)</b>
9.45 Uhr	<b>Die Stadt als Kultur- und Literaturstandort. Das „Globale“ und „Interkulturelle“ als aufmerksamkeitsökonomisches Kapital im Literaturbetrieb (Jörg Bernardy)</b>  <i>Kaffeepause</i>
11.00 Uhr	<b>Eine Topographie der Gewalt – Port-au-Prince im zeitgenössischen haitianischen Roman (Julia Borst)</b>
11.45 Uhr	<b>Abschlußdiskussion (Publikation etc.)</b>