

ROBERTO BOLAÑO: NARRANDO EL COMPRENDER DEL MUNDO.

PERSPECTIVAS INTERDISCIPLINARIAS

PROGRAMA DEL CONGRESO

20.03.-23.03.2013

URSULA HENNIGFELD / DANIEL BENGSCHE

Miércoles, 20.03.2013

15.00-18.00	Inscripción
18.00	Inauguración & Vino de honor
21.00	Cena

Jueves, 21.03.2013

9.00	Introducción (Ursula Hennigfeld, Daniel Bengsch)
	I. Violencia y escritura
9.45	Autonomía de la vida, lenguaje y violencia: Bolaño y la “Aufgabe” del escritor (Vittoria Borsò)
10.30	<i>Pausa</i>
11.00	Bolaño, Zurita, Vidal. Profecía, sacrificio, violencia (Matías Ayala)
12.30	<i>Almuerzo</i>
14.30	La pista de hielo de Roberto Bolaño entre posmodernidad y género policíaco: acerca de la representación de la violencia posmoderna y sus efectos en la novela policíaca (Sarah Fallert)
16.00	<i>Pausa</i>
17.15-18.30	Conferencia plenaria
20.00	Velada musical / Cena

Viernes, 22.03.2013

II. Muerte de las (meta)narraciones?

9.00	Biografía negativa. Representaciones impresentables de vidas narradas en <i>2666</i> de Roberto Bolaño (Jan-Henrik Witthaus)
9.45	Apocalipsis y contingencia: Roberto Bolaño y los fines de la novela (Jobst Welge)
11.15	<i>Pausa</i>
11.45-12.45	Conferencia plenaria
12.45	<i>Almuerzo</i>
14.30	<i>2666</i> de Roberto Bolaño: La poética de la novela múltiple (Peter Elmore)
15.15	Benno von Archimboldi: paradojas de una figura literaria (Hermann Herlinghaus)
16.00	<i>Pausa</i>
16.20	Acerca de la categoría de la empatía en <i>Nocturno de Chile</i> de Roberto Bolaño (Susanne Schlünder)
17.15-19.00	Asamblea de la Asociación
20.15	Velada musical

Sábado, 23.03.2013

III. Entre mimesis y deconstrucción: procedimientos estéticos

- 9.00 Muertos de/y risas – el humor como estrategia en la obra de Roberto Bolaño (Benjamin Loy)
- 9.45 El tema de Drácula y el papel del autor en Roberto Bolaño (Matei Chihai)
- 10.30 *Pausa*
- 11.00 La pantalla del libro abierto: sobre el papel de la televisión en “La parte de Fate” (Anna Topczewska)
- 12.30 *Almuerzo*

IV. Fronteras – interdependencias – transgresiones

- 14.30 La fenomenología literaria de la frontera en la narrativa de Bolaño (Janina Konopatzki)
- 15.15 El Poder o la Belleza de estigmatizar con la escritura: 2666 de Roberto Bolaño (Mario Eraso Belalcázar)
- 16.00 *Pausa*
- 16.30 Narrativa anti-institucional en Roberto Bolaño: dialogismo subversivo del discurso en *Los detectives salvajes* y 2666 (José González-Palomares)
- 17.15 Clausura de la sección (Ursula Hennigfeld & Daniel Bengsch)
- 20.00 *Cena de clausura*