

DR. SIEGLINDE BORVITZ

SCHRIFTENVERZEICHNIS / PUBLICATIONS

Stand: März 2021

a. Monographie / Monograph

1. S. Borvitz (2014): *Controcorrente. Die kruden Visionen von Cipri und Maresco*. Düsseldorf: DUP.

Rezensiert von:

- D. Gentili (2015): „Sieglinde Borvitz: Controcorrente. Die kruden Visionen von Cipri und Maresco“. In: *Romanische Forschungen* 4, S. 542-544.
- D. Gentili (2015): „Sieglinde Borvitz: Controcorrente. Die kruden Visionen von Cipri und Maresco“. In: *Links. Rivista di letteratura e cultura tedesca. Zeitschrift für deutsche Literatur- und Kulturwissenschaft* XV, S. 103-105.
- C. Valenti (2016): „S. Borvitz, Controcorrente. Die kruden Visionen von Cipri und Maresco“. In: *LoSguardo – Rivista di filosofia* 20 (I), S. 335-337.
- A. Rivera García (im Erscheinen): „S. Borvitz, Controcorrente. Die kruden Visionen von Cipri und Maresco“. In: *Escritura e Imagen* 12.

b. Herausgeberschaft von Sammelbänden / Edited volumes

1. V. Borsò/S. Borvitz/L. Viglialoro (Hg.) (2020): *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*. Berlin: de Gruyter (Reihe: mimesis, Bd. 81).
2. S. Borvitz (Hg.) (2020): *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*. Bielefeld: transcript (Reihe: Edition Kulturwissenschaft, Bd. 204).
3. S. Borvitz/Y. Temelli (Hg.) (2019): *Liberté e(s)t choix. Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur*. Berlin: Erich Schmidt (Reihe: Studienreihe Romania, Bd. 34).
4. S. Borvitz (Hg., unter Mitarbeit von F. Cavaliere) (2018): *Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia contemporanea*. Neapel/Salerno: Orthotes (Reihe: Ecologia politica, Bd. 3).

Rezensiert von: M. G. Campobasso (2019): „Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia contemporanea“, in: *Italienisch* 81, S. 114-118.

5. Y. Temelli/S. Borvitz (Hg.) (2018): *Phänomene der Verknappung in den romanischen Literaturen und Kulturen*. Berlin: Kadmos. (Reihe: Kaleidogramme, Bd. 153).
6. S. Borvitz/G. Capoano/F. Vizza (Hg.) (2017): *Luigi Lilio. Il dominio del tempo*. Padua: Becco Giallo.
7. S. Borvitz (Hg., unter Mitarbeit von B. Engelmann) (2016): *Vita da cani – Hundeleben. Zeitgenössische Erzählungen aus Italien. Italienisch-Deutsch*. Düsseldorf: DUP (Reihe: Düsseldorf übersetzt, Bd. 7).

8. S. Borvitz/W. Langer (Hg.) (2014): *Animaliter – Zeitgenössische Erzählungen aus Italien. Italienisch – Deutsch*. Düsseldorf: DUP (Reihe „Düsseldorf übersetzt“, Bd. 3).
9. S. Borvitz/M. Ponzi (Hg.) (2014): *Schwellen. Für eine neue Theorie des Raums*. Düsseldorf: DUP.
 Rezensiert von: M. Bartelmus (2015): „Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums“. In: *KulturPoetik* 15/2, S. 295-298.
10. S. Borvitz/N. Welgen (Hg.) (2011): *Figurationen des Anderen*. Düsseldorf: DUP.

c. Mitarbeit an Sammelbänden / Collaboration on edited volumes

1. V. Borsò (Hg.) (2014): *Wissen und Leben – Wissen für das Leben. Herausforderungen einer affirmativen Biopolitik*. Bielefeld: transcript.
2. V. Borsò/M. Cometa (Hg.) (2013): *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften": Biós zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*. Bielefeld: transcript.
 Rezensiert von:
 - U. Urban (2013): „Diesseits des Lebenswissens. Die biopolitische Produktion, ihre Repräsentation in künstlerischen Medien und die Präsenz gefährdeten Lebens“. In: *KulturPoetik* 2.
 - A. Pugliese (2013): „Die Kunst das Leben zu ‚bewirtschaften‘. Biós zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik“. In: *Studi Culturali* X/2.

d. Zeitschriftenartikel / Journal articles

1. S. Borvitz (2013): „Custodi della catastrofe. Il cantus obscurior in Cipri e Maresco, Seidl e Schlingensief“. In: *Fatamorgana. Quadrimenstrale di cinema e visioni* 18, S. 73-86.
2. S. Borvitz/F. Vizza (2013): „Gezähmte Zeit“. In: *Der Tagesspiegel* 26.03.2013, S. 21.
3. S. Borvitz (2013): „Oltre la biopolitica? Riflessioni sulla governamentalità mediale“. In: S. Vaccaro (Hg.): *La vita oltre la biopolitica/La vie au-delà de la biopolitique*. Mailand: Mimesis, S. 231-241.

e. Buchbeiträge / Book chapters

1. V. Borsò/S. Borvitz/L. Vigliani (2020): „Einleitung“. In: dies. (Hg.): *Physiognomien des Lebens. Physiognomik im Spannungsverhältnis zwischen Biopolitik und Ästhetik*. Berlin: de Gruyter, S. 1-14.
2. S. Borvitz (2020): „Einleitung - Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise“. In: dies. (Hg.): *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*. Bielefeld: transcript, S. 11-36.
3. S. Borvitz (2019): „‘Les Français ne croient plus au Maillot Jaune‘. Radsport im französischsprachigen Film“. In: F. Leinen (Hg.): *Vélomanie. Facetten des Radsports zwischen Mythos und Ökonomie*, Bielefeld: transcript, S. 113-136.

4. S. Borvitz/Y. Temelli (2019): Einleitung. Liberté e(s)t choix – Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur“. In: dies. (Hg.): *Liberté e(s)t choix. Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur*. Berlin: Erich Schmidt, S. 7-17.
5. S. Borvitz (2019): „Freiheit und die ‚dunkle Seite‘ des Gesetzes bei Karl-Joris Huysmans“. In: dies./Y. Temelli (Hg.): *Liberté e(s)t choix. Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur*. Berlin: Erich Schmidt, S. 145-164.
6. S. Borvitz: „Premessa“. In: dies. (Hg.) (2018): *Metabolismo e spazio simbolico. Paradigmi mediali della Sicilia contemporanea*. Neapel/Salerno: Orthotes, S. 5-15.
7. S. Borvitz (2018): „‘Comme le Temps, la banque dévore ses enfants’. Balzacs Kritik am liberal-deregulierten Finanzwesen“. In: Y. Temelli/S. Borvitz (Hg.): *Phänomene der Verknappung in den romanischen Literaturen und Kulturen*. Berlin 2018, S. 131-150.
8. S. Borvitz/Y. Temelli (2018): „Einleitung. Phänomene der Verknappung in den romanischen Literaturen und Kulturen“. In: dies. (Hrsg.): *Phänomene der Verknappung in den romanischen Literaturen und Kulturen*, Berlin: Kadmos, S. 7-16.
9. S. Borvitz (2017): „Identikit e memoria culturale: Luigi Lilio come marcatore identitario“. In: dies./G. Capoano/F. Vizza (Hg.): *Luigi Lilio. Il dominio del tempo*. Padua: Becco Giallo, S. 124-127.
10. S. Borvitz (2016): „Nachwort“. In: dies. (Hg.): *Vita da cani – Hundeleben Zeitgenössische Erzählungen aus Italien. Italienisch-Deutsch*. Düsseldorf: DUP, S. 271-282.
11. V. Borsò/S. Borvitz: „Im Angesicht des Nicht-Sagbaren und des Nicht-Sichtbaren: Salò oder das Ende des Cinema di Poesia“. In: B. Tasser/A. Oberprantacher/ D. Regensburger/M. Russo (Hg.): *Pasolinis Visionen. Bilder der Zerstörung, des Aufbruchs und der Hoffnung*. Marburg: Schüren (eingereicht).
12. S. Borvitz/W. Langer (2014): „Nachwort“. In: dies. (Hg.): *Animaliter – Zeitgenössische Erzählungen aus Italien. Italienisch – Deutsch*. Düsseldorf: DUP, S. 233-242.
13. S. Borvitz/M. Ponzi (2014): „Vorwort“. In: dies. (Hg.): *Schwellen. Für eine neue Theorie des Raums*. Düsseldorf: DUP, S. 7-10.
14. S. Borvitz (2014): „Mit Herz und Verstand. Die italienische Kinder- und Jugendliteratur des 19. Jh. als Wissensdispositiv“. In: R. Ißler/L. Scherer (Hg.): *Kinder- und Jugendliteratur der Romania. Impulse für ein neues romanisches Forschungsfeld*. Frankfurt a. M.: Lang, S. 159-185.
15. S. Borvitz (2013): „Images that matter. Medien- und Gesellschaftskritik bei Pasolini, Cipri und Maresco“. In: U. Felten/K. Mlynek-Theil/F. Andraschik (Hg.): *Pasolini intermedial*. Frankfurt a. M.: Lang, S. 187-203.
16. S. Borvitz (2013): „Monströse Monstranz. Zur Politik des Ästhetischen bei Cipri und Maresco“. In: V. Borsò/M. Cometa (Hg.): *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften": Bios zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*. Bielefeld: transcript, S. 205-224.
17. S. Borvitz (2013): „Korrosion und Rostalgie. Zur Ästhetik des Verfalls in Ivan Dychovychnijs ‚Kopejka‘“. In: U. Felten/K. Kuchler (Hg.): *Kino und Automobil*. Tübingen: Stauffenburg, S. 211-230.
18. S. Borvitz (2011): „Identità in transito. La rappresentazione del profondo sud nelle arti visive“. In: K. Semsch (Hg.): *Nation und Region. Zur Aktualität intrakultureller Prozesse in der globalen Romania*. Münster: Lit, S. 157-186.

19. S. Borvitz (2011): „'Il n'arrive plus rien aux humains, c'est à l'image que tout arrive'. Manierismus und Entmystifizierung in Roberta Torres ‚Tano da morire‘“. In: dies./N. Welgen (Hg.): *Figurationen des Anderen*. Düsseldorf: DUP, S. 37-50.
20. S. Borvitz/N. Welgen (2011): „Einleitung“. In: dies. (Hg.): *Figurationen des Anderen*. Düsseldorf: DUP, S. 9-16.
21. S. Borvitz (2010): „'Volte mangiati da qualcosa che viene da dentro'. Bernardo Bertolucci ‚Letzter Tango in Paris‘“. In: U. Felten/S. Leopold (Hg.): *Le dieu caché? Lectura christiana des italienischen und französischen Nachkriegskinos*. Tübingen: Stauffenburg, S. 193-202.

f. Übersetzungen / Translations

1. L. Bazzicalupo (2020): „Bioökonomische Gouvernementalität und neue Formen (politischer?) Subjektivierung“. In: S. Borvitz (Hg.): *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*. Bielefeld: transcript, S. 59-69.
2. D. Gentili (2020): „Krise als Regierungskunst und Prekarität als Lebensform“. In: S. Borvitz (Hg.): *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*. Bielefeld: transcript, S. 101-117.
3. C. Giubilaro (2020): „Prekäre Räume. Körper, Verletzbarkeit, Widerstände“. In: S. Borvitz (Hg.): *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*. Bielefeld: transcript, S. 321-333 (Übers. mit B. Köhler).
4. G. Marramao (2020): „Sein und Raum: Topologie der Macht, Lebenskontingenz und Zukunft des Politischen“. In: S. Borvitz (Hg.): *Prekäres Leben. Das Politische und die Gemeinschaft in Zeiten der Krise*. Bielefeld: transcript, S. 195-218 (Übers. mit M. Boßeler).
5. R. Ciccarelli (2017): „Benjamin, der Flaneur. Für eine Genealogie des Fünften Stands.“ In: E. Stimilli/D. Gentili/M. Ponzi/S. Scheibenberger (Hg.): *Der Kult des Kapitals: Kapitalismus und Religion bei Walter Benjamin*. Heidelberg: Winter, S. 287-307.
6. D. Gentili (2017): „Auswege aus dem Kapitalismus.“ In: E. Stimilli/D. Gentili/M. Ponzi/S. Scheibenberger (Hg.): *Der Kult des Kapitals: Kapitalismus und Religion bei Walter Benjamin*. Heidelberg: Winter, S. 131-146.
7. E. Lisciani-Petrini (2014): „Vom Impolitischen zum ‚Impersonalen?‘“. In: V. Borsò (Hg.): *Wissen und Leben - Wissen für das Leben. Herausforderungen einer affirmativen Biopolitik*. Bielefeld: transcript, S. 97-114.
8. D. Gentili (2014): „Der Ursprung des Konflikts. Vom Impolitischen zur Biopolitik im Werk von Roberto Esposito“. In: V. Borsò (Hg.): *Wissen und Leben - Wissen für das Leben. Herausforderungen einer affirmativen Biopolitik*. Bielefeld: transcript, S. 73-95.
9. P. Giaccaria/C. Minca (2014): „Schwellengeographien – Geographien der Schwelle“. In: S. Borvitz/M. Ponzi (Hg.): *Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums*. Düsseldorf: DUP, S. 47-67.
10. M. Donà (2014): „Der Gesang der Sirenen“. In: S. Borvitz/M. Ponzi (Hg.): *Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums*, Düsseldorf: DUP, S. 65-83 (Übers. mit W. Langer).
11. F. Vighi (2014): „'Zwischen zwei Toden': Die Schwelle als Ort des Realen“. In: S. Borvitz/M. Ponzi (Hg.): *Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums*. Düsseldorf: DUP, S. 161-175 (Übers. mit M. Nogai).

12. C. Marazzi (2013): „Bioökonomie und Biokapitalismus“. In: V. Borsò/M. Cometa (Hg.): *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften": Bíos zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*. Bielefeld: transcript, S. 39-52.
13. V. Mignano (2013): „Biopolitik am Computerbildschirm“. In: V. Borsò/M. Cometa (Hg.): *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften": Bíos zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*. Bielefeld: transcript, S. 251-272 (Übers. mit Y. Kezmez).
14. G. Sciabica (2013): „Biomacht und Mobilität. Migrationen, Nomadismus und Territorium“. In: V. Borsò/M. Cometa (Hg.): *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften": Bíos zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*. Bielefeld: transcript, S. 293-310 (Übers. mit T. Hostert).
15. L. Bazzicalupo (2013): „Die Gespenster der Bioökonomie und das Phantasma der Krise“. In: V. Borsò/M. Cometa (Hg.): *Die Kunst, das Leben zu "bewirtschaften": Bíos zwischen Politik, Ökonomie und Ästhetik*. Bielefeld: transcript, S. 53-68 (Übers. mit V. Borsò).

g. Rezensionen und Interviews / Book reviews and interviews

1. S. Borvitz (2021): „Philipp Seitz: Logik der Transkulturationsforschung. Eine kulturphilosophische Grundlegung im Anschluss an Ernst Cassirer und am Beispiel der christlichen Missionierung in Afrika“. In: *Philosophischer Literaturanzeiger* 74/1, S. 15-18.
2. S. Borvitz (2020): „Albertina Fontana/Ivan Pupo (Hg.): Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e le culture di lingua tedesca“. In: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Kultur* 83, S. 107-111.
3. S. Borvitz (2017): „Squarci improvvisi di luce in un presente profondamente violento. Davide Enia a colloquio“. In: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Kultur* 78, S. 2-8.
4. S. Borvitz/F. Emola (2016), in: D. Cipri/F. Maresco: *Cinico Tv. Volume terzo 1998-2007*, Booklet, Bologna: Cineteca di Bologna, S. 56-58.
5. S. Borvitz (2015): „Theresa Vögle: *Mediale Inszenierungen des Mezzogiorno: Die „Südfrage“ als Prüfstein der Einheit Italiens und Europas*“. In: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Kultur* 73, S. 184-186.
6. S. Borvitz (2013): „Alessandra Riva: *Traumboote nach Italien. Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Untersuchung deutscher Italienschlager*“. In: *Italienisch. Zeitschrift für italienische Sprache und Kultur* 70, S. 136-138.